

EL SILENCIO ES AGRADABLE

George es ingeniero Easton Technical Products y arquero del Staff Internacional de Hoyt. Ha tenido que aprender ocasionalmente aspectos del tiro y ha estudiado sobre ellos. Cuaquier coincidencia entre la opinión de este artículo y la opinión de sus empleados es pura casualidad.

Me siento mal al tener que robar a Juliana Hatfield el título de una de sus canciones para comenzar mi artículo. En fin, de cualquier manera, en mi último artículo les ofrecí con detalles sobre qué es lo que busca y las necesidades de algunos arqueros de élite y sus arcos con un “bis a bis” de sensaciones. ¡Yo nunca igualé a ninguno de ellos en sus grandes resultados!. ¿Recuerda lo que todos ellos querían de su arco? Es correcto, buscaban un arco “quieto” y estable. Pues bien, yo se que algunos de vosotros no están convencidos de la necesidad de buscar un arco estable y quieto. Yo pensaba hace algún tiempo como ellos. En el año 1986, en algunos momentos de la temporada tenía un arco nervioso y ruidoso, y buscaba en las competiciones encontrar arqueros con arcos tan ruidosos como el mío, y aún así llegábamos a hacer 1250 puntos. Por supuesto que el arco ruidoso también era evidente que funcionaba bien. Pero la edad y la experiencia me hacen ya algo más conocedor de las características idóneas de un arco, y estás son el silencio y la quietud:

Primer pensamiento, ¿por qué cree realmente que necesita un arco estable y con quietud?

Razones favorables:

- * El arco tendrá más vida. Toda la energía acústica y las vibraciones significan que más tarde o más temprano, algo se romperá, quebrará o se soltará.
- * Será más agradable disparar, con lo que se tira más tiempo
- * Podrá disfrutar de la posibilidad de tener una relación más amistosa con los arqueros que le rodean en la línea de tiro.
- * Que el arco no “salta” tanto, justo en el momento de soltarlo en su máxima apertura

y hasta que sale la flecha.

* Mujeres atractivas vendrán a ti para decirte: “Ooh, que bien suena tu arco”. Desafortunadamente esto nunca me ha pasado.

Ahora miremos lo detalles o partes que puede hacer que nuestro arco sea más silencioso y estable:

- * **Un Físmel demasiado largo o corto.**
Numero uno de los factores a ajustar.
- * **El sistema de cajetines de las palas con el arco. Sistemas de potenciación de las palas y regulaciones laterales.**
- * **Algo suelto en el material.**
- * **Flechas demasiado ligeras.**
- * **Cuerdas con pocos hilos y ligeras.**
- * **Escasas o muy pocas vueltas en la cuerda.**
- * **Nocks muy justos o estrechos (enganchan o escupen al culatín)**
- * **Estabilizadores sueltos o muy blandos.**
Numero dos a revisar.
- * **Malas sueltas.**
- * **El diseño del arco. (Algunos arcos están diseñados para dar de manera natural ese ruido o golpe en el disparo).**

Ahora, hay algunos pasos obvios, y otros no tanto, para evitar estas causas y corregir el sonido del arco.

Físmel. Los arco recurvos tienen al menos uno, o incluso dos físmeles en los que el arco funciona muy estable. ¡Increíblemente, muchas de las veces coincide justamente con el que recomienda el fabricante del arco !. Una pista para que pueda comprobar el porqué de esta influencia puede verla en los extremos de las palas. ¿Ve la ranura por donde se ajusta la cuerda hasta la “gaza” de la cuerda?. Si su cuerda no queda ajustado en la

longitud total de la ranura, justo en la posición de reposo del arco (sin abrirlo para tensarlo, montado con la cuerda, pero sin abrir), entonces tendrá demasiada distancia de físmel y deberá ajustarlo a una menor distancia. Ya que si tira, cuando la cuerda llegue a su posición final golpeará y vibrará en esa zona y le dará mucho ruido e inestabilidad. En la mayoría de los casos, en la posición en la que el arco es menos ruidoso, suele coincidir en el que agrupa mucho mejor. De esta manera, póngale vueltas o las quite a la cuerda para llegar a encontrar esa posición ideal (¿hizo la cuerda algo más larga para que podamos darle vueltas y aumentar el físmel y lo contrario?). Esto además tendrá un gran efecto en la sensación total del arco sobre su mano. Por ejemplo, un físmel excesivo hará que las palas del arco permanezcan oscilando y vibrando demasiado tiempo después del disparo. Puede no oír esa vibración tanto como sentirla, pero es un factor muy importante.

Hablemos sobre los cajetines de regulación de la potencia de las palas. Los arcos Yamaha, y en menor grado los arcos Hoyt, son mas estables cuando se utiliza la posición más destensada de la regulación de sus cajetines de pala. Esto es justo al contrario en la mayoría de los arco compuestos, los cuales se vuelven más ruidosos cuando destensamos sus palas.

¿Alguna pieza anda suelta? ¿Algún tornillo no fijado?. ¿Hay piezas del visor con holgura?. ¿Algún estabilizador o peso del mismo suelto?. ¿El clicker poco prieto?. Todo esto le creará mucho ruido en el arco. Soluciones válidas son el fijatornillos (LocTite azul), hilo de teflón, visores mejor diseñados y un correcto mantenimiento del material.

Flechas ligeras. Obviamente una flecha más ligera absorbe menos energía al abandonar la cuerda lo cual sacudirá más rabiosamente a su visor con lo cual obviamente perderá la buena sensación.

Cuerdas ligeras. 12 hilos en la cuerda de Fast Flight son más ruidosas que 18 ó 20 hilos.

Material de la cuerda. El Dacrón que es más elástico, es bastante estable pero demasiado lento, y elongable. Brownell Fast Flight y BCY Dynalight son algo estables. Pero el Dyneema Angel es para muchos el más estable de estos últimos materiales modernos.

Estrechez de nocks. Su mira o alza variará, pero tenga en cuenta que nocks ajustados son más ruidosos que aquellos más espaciosos.

Pocas vueltas en la cuerda. Una cuerda con DEMASIADAS vueltas es más lenta, ya que las vueltas de la cuerda actúa como un muelle, con un comportamiento más elástico. Aquellas con POCAS vueltas da pocas cosas buenas y da un mayor golpe o "shock" en el tiro.

El diseños de los arcos. Algunos arcos son de por sí más ruidosos que otros. El Hoyt

es más estable y quieto que el Radian. Yamaha Eolla tiende a ser más estable que el Super Feel. En mi opinión, los arcos Yamahas son más ruidosos en fismes largos que los demás arcos del mercado. Arcos con cajetines con elementos de regulación son más "tranquilos" que aquellos que no tienen una pieza de cajetín de palas (las palas se encajan en el cajetín hecho en el mismo cuerpo). Las palas de madera parecen ser más estables y quietas que las de carbono foam (piense que puede ser por ser las de madera más lentas)

Malas sueltas. Algunas veces el arco es ruidoso debido a las reacciones incorrectas de la suelta que realizó.

Estabilizadores inadecuados. Este es un aspecto muy interesante y en el que se puede hablar mucho. Los estabilizadores se han utilizado durante mucho tiempo con la idea de parar los movimientos y absorber las vibraciones del arco. Por aquellos momentos era muy habitual ver piezas estabilizadoras de mercurio con el objeto de absorber las vibraciones y ruidos. No es la solución idónea y más recomendada, pero funciona. Más tarde Hoyt desarrolló los "TFC" o Torques Flight Compensator con una búsqueda de quietud en los estabilizadores. Originalmente se utilizaban en los estabilizadores largos, pero acabaron siendo populares en los estabi-

lizadores cortos. Los Doinker y productos parecidos son muy usados por un alto porcentaje de los arqueros de élite, ya que son muy eficaces y sencillos de poner. Se sitúan entre los estabilizadores y sus pesos para crear una interrupción en el nivel de vibraciones altos y bajos del estabilizador. Muchas de las personas que los prueban les convenció y gustó. Algunos estabilizadores actuales instalan ya mecanismos de reducción de vibraciones arriba-abajo, pero incluso los estabilizadores más avanzados como los Easton AVRS y los Shibuya Titanium-Carbono funcionan incluso mejor con unos Doinker unidos a ellos.

Otro medios:

Los arqueros de arco compuesto han usado estabilizadores hidráulicos durante mucho tiempo. Generalmente estos accesorios son demasiado pesados para la modalidad olímpica.

La última novedad en el mercado que no he podido probar todavía, es el llamado "limb saver". Es una especie de "seta" de goma adherida en la base o parte baja de sus palas (por delante o por detrás de las mismas). Supuestamente funciona igual que un Doinker para sus palas. Si esto es así, pueden llegar a ser un producto muy populares y con éxito. ☉



TODAS LAS MARCAS
HOYT-PSE-MATHEWS
JENNINGS
BIGHORN-CENTURY-MARTIN
SAMICK

