

¿ Qué es el Arco TRADICIONAL ?

Hubo un tiempo en que el "long bow" (arco largo) y el recurvo eran los únicos arcos disponibles en el mercado. A principios de 1967 un hombre llamado Hollis Wilbur Allen diseñó y patentó un mecanismo que utilizaba un sistema de poleas y cables para lanzar una flecha. Así nació el arco compuesto; y el mundo se pobló de arqueros que se aficionaron a este tipo de arco tan eficiente. Sin embargo, hoy se produce un resurgimiento de los métodos del tiro "a la antigua" y los arcos tradicionales vuelven a estar de moda ¡Y cómo!

Qué es exactamente el tiro con arco tradicional? Es una forma de escapar de los avances tecnológicos que no sólo han invadido nuestro mundo laboral, sino también las montañas y los bosques. Es un paso atrás en el tiempo, cuando el tiro con arco era algo más que una puntuación en una carpeta, en un tiempo en el que los arqueros reían y disfrutaban en el campo con el sencillo, pero gratificante, deporte de tirar flechas con un arco. Un tiempo en que el "long bow" y el arco recurvo no eran una mera herramienta, sino nuestros compañeros. En realidad el tiro con arco tradicional es una forma de ser, es una actitud. Y, además, es divertido.

El arquero de hoy día tiene una multitud de ofertas de arcos tradicionales entre los que escoger: Longbow, recurvo y SELFBOW. Los artesanos del arco están

desarrollando y mejorando su arte mucho más en la actualidad que en cualquier otro momento de la historia del tiro con arco. Aunque a todos se les considera tradicionales, cada estilo tiene sus diferencias específicas en cuanto a la forma de tiro y su diseño.

Un estilo es el "longbow" (arco largo), un arco sencillo de madera laminada y fibra de vidrio con una sola cuerda. En la actualidad los hay de dos diseños: de palas rectas y el "reflex-deflex". Este último está resultando el más popular por su casi carencia de empuñadura. Fue precisamente con este tipo de arco con el que Dan McMahon ganó el campeonato Easton Eagle Eye con su premio de \$1.000 (150.000 pts.) en 1995. No sólo fue el único finalista con arco tradicional, sino que ganó a los tiradores de arco compuesto y con miras. Utilizó su "longbow" y sus flechas de madera para llevarse el premio.

Los arcos recurvos se remontan a la época en que los mongoles y los turcos usaban estos arcos para el combate. En aquella época se fabricaban los arcos de cuerno y otros materiales que se unían a la madera, por lo que se llama "arco composite" (arco compuesto = de varios materiales). Los recurvos de hoy en día son un estudio de belleza y terminación, con sus elegantes curvas y utilización de maderas exóticas en el cuerpo del arco. Pero el verdadero atractivo del arco recurvo es su permisividad a la hora de disparar. La profun-

da flexión de las palas a partir del reposaflechas (*centro del arco*), combinado con la curva esbelta en sentido contrario de las puntas, hacen que se almacene más energía en él que en un "longbow" de igual potencia en la misma apertura. Además de esto, el aumento de peso en la zona central del cuerpo aumenta la estabilidad del arco al disparar.

Los arcos recurvos no están elaborados exclusivamente de maderas exóticas. Muchos fabricantes utilizan el aluminio y magnesio para construir el cuerpo del arco. Esto posibilita su producción en masa y el mantenimiento de unas estrictas tolerancias de peso. Aunque no sean tan vistosos como los de madera, estos cuerpos son igual de eficientes, a pesar de su poca estética. Como dato curioso, el arco recurvo es el único diseño permitido en las competiciones de los juegos olímpicos.

Luego nos encontramos con el "self-bow" (monoblock o monoarco). Este arco está fabricado de una sola pieza de madera. No se utiliza ni madera laminada, ni fibra de vidrio, de ahí la palabra "mono". Algunos están hechos de una sola pieza de madera llamada STAVE o de dos "acantonamientos" conectados al cuerpo con un empalme de cola de golondrina. El hombre primitivo debió unir los dos lados de una simple rama con "bramante" y lanzado la primera flecha por el aire y creando así el interés por el arco y las flechas en futuras generaciones.

Los "selfbows" de hoy día se fabrican u obtienen de muchas clases de madera. El tejo, naranjo, sarmiento, arce, cornejo, o morera son solo algunas de las muchas maderas que se emplean. Sin embargo, el tejo es el más antiguo y el



más respetado para los "selfbows". Este tipo de arco de tejo, con un tamaño medio entre 66" y 74" (165-184 cm.) fue utilizado en las batallas famosas de Hastings en 1066, Crécy en 1346 y por los antiguos arqueros ingleses para derrotar a los ballesteros franceses en Agincourt en 1415.

Está claro que un arco sin una flecha es sólo una obra de arte. Para convertirla en la útil herramienta que es, hace falta una flecha, y para el "tradicionalista", esa flecha deberá ser de madera. La madera más buscada, apreciada y utilizada es el cedro de Port Orford. Sólo crece en cantidades destacables en la costa de Oregón (EEUU) con lo cual resulta una madera bastante escasa. Un requisito indispensable en una flecha de madera es la presencia de las fibras rectas y alineadas, y el cedro de Port Orford es la madera con las fibras más rectas que existen. Otras maderas utilizadas para la elaboración de flechas son: el arce, alerce, abedul, picea o abeto rojo y ramín. Pero el olor del cedro de Port Orford, la fibra recta y la distribución del peso uniformemente por su vástago lo convierten en la primera

opción para los arqueros tradicionales exigentes.

Las flechas de aluminio también son buenas. Son siempre perfectamente rectas, además de tener exactamente el mismo peso, algo imposible de conseguir con las de madera. En la actualidad la marca Easton fabrica las mejores flechas de aluminio del mercado y ha creado una flecha que imita en colores a la madera para su uso en el mercado del "arco tradicional" bajo el nombre de "Easton Classic".

Efectivamente, la arquería tradicional resurge de lo que se llamó en su día "la condena a desaparecer" por la aparición del arco compuesto (o de poleas). En 1988 no había en EEUU más de una docena de artesanos del arco tradicional. Hoy, sin embargo, ya hay varios cientos de ellos, y no sólo en los Estados Unidos, sino también en Australia, Francia, Italia, España, Alemania, etc. La arquería

tradicional es hoy en día algo global, universal y que une a todos los amantes del arco y la flecha donde quiera que estén. Vamos creciendo de forma exponencial a medida que más y más gente va descubriendo las razones por las que tira y recuerdan la diversión de su juventud al tomar su primer arco.



Ilustraciones:
Una réplica de un "self-bow" inglés antiguo. Este tiene los encoques de la cuerda al final de las palas de asta hechos a mano.

De la página anterior

Las flechas para los arcos tradicionales vienen en variados diseños y colores. La flecha del medio es de aluminio emplumada con pluma de pavo pintada. Las otras dos son de cedro encrestadas y emplumadas con plumas teñidas.

AVENTURARGO

ARQUERÍA TÉCNICA

EASTON

HOYT USA

KENTZIE
Cheryle

TODAS LAS MARCAS

HOYT-PSE-MATHEWS

JENNINGS

BIGHORN-CENTURY-MARTIN

SAMICK

